

Le Groupe d'Intervention Alternative par les Pairs présente:

# LE FESTIVAL D'EXPRESSION DE MA RUE

16e Édition à la Place Pasteur (St-Denis - Maisonneuve)

**25 JUILLET**

CHEESECAKE NINJA  
DANIEL MOREL  
DIE SASHIKO  
BOBBY DOVE  
**APAP**  
HYPNOPHONICS  
TINTAMARRE

**26 JUILLET**

OPEN MIC AVEC TÉHU  
DÉZUETS D'PLINGRÉS  
ASPECT MENDOZA  
**WEBSTER**  
SHOWME  
CASSE-CROÛTE

**27 JUILLET**

**R.A.G.S.**  
DÉSORDRE MENTAL  
BACTERIAL CULTURE  
THE BOMBS  
**DANGER**  
DAYS OF RAGE  
HOLD A GRUDGE



**BILAN 2012**

Emploi et solidarité sociale  
Québec



Montréal



**Le Festival d'Expression de la Rue est une initiative du Groupe d'Intervention Alternative par les Pairs. Il serait par contre impossible d'envisager un tel événement sans l'appui de précieux collaborateurs qui ont contribué à ce que l'édition 2012 soit une réussite!**

Ainsi donc, un GROS MERCI à :

Le comité organisateur : L'équipe du GIAP (Précylle Arsenault, Yvon Junior Desgroseilliers, Corine Taillon, Mélissa Blais, Francis Lebel, Geneviève Boyer Legault et Julie Vachon), Jean-François Mary de Cactus Montréal ainsi que Samuel Daigle-Garneau et Sophie Robillard en soutient.

Les partenaires financiers :

Le Cirque du Soleil, la Ville de Montréal, le maire Gérald Tremblay, le Conseil Central du Montréal Métropolitain, la Fédération du Personnel de Soutien de l'Enseignement Supérieur, l'Alliance des Professeures et Professeurs de Montréal, Martin Lemay- député Sainte Marie-Saint-Jacques, le Syndicat des Professeurs de l'UQAM, le STTIC de Cactus-Montréal, le Syndicat Canadien des Communications, de l'Énergie et du Papier, la Fraternité des Policiers et Policières de Montréal, le Syndicat des Chargés de Cours de l'Université de Montréal, l'Alliance de la Fonction publique du Canada, Tao Sanhga Montréal, Cinéplex Odéon du Quartier Latin, les Katacombes et Zamidoux.

Les partenaires techniques :

SANIVAC, location de camions Empress, les Emballages Carrousel, Action Solidarité du Grand Plateau, Moisson Montréal, Location Michel Trudel, Turbo Location, la Boîte à Musique, l'Itinéraire, Hewitt équipement ltée, Matthew Strong et Dominic Boulay.

Les collaborateurs pour leur soutien, leur contribution et leur participation :

Plein milieu, Dîners St-Louis, le ROC, le RAPSIM, Dans la Rue, TAPAJ, l'équipe du CSSS Jeanne-Mance, l'Anonyme, l'équipe DIY, l'AQPSUD, la Maison Tangente, les Villes-Laine, Sophie Robillard (maquillage), Cactus-Montréal, Cirque Hors Piste, COBP, La Shoppe, Yoga, la Fondation Canadienne du Foie, les masseurs de Tao Shanga Montréal, Toxiconet, la Table de concertation du Faubourg Saint-Laurent, le graffiteur Saer, les crews K6A et SOS, ainsi que l'équipe des soins pour animaux.

Les artistes qui ont pris part à l'évènement :

Cheesecake Ninja, Daniel Morel, Die Sashiko, Bobby Dove, APAP, Hypnophonics, Tintamarre, DJ Téhu, tous les participants de l'open mic, Dézuets D'Pleingrés, aspect Mendoza, Webster, ShowMe, Casse Croûte, R.A.G.S., Désordre Mental, The Bombs, Danger, Days of Rage, Hold a Grudge, les participants de PLAISIIRS et le collectif Tribal Fusion.

Les agents tout va bien :

Kim Heynemand, Marc-André Savory, Ugo Fiorito, Evelyne Gauthier, Pamelie Sarra-Bournet, David Lépine, François Van Vliet, Kaven Dion, Émilie Roberge, Marjolaine Despars, Liam Michaud, Sébastien Duclos, Marie-Ève Baril, Jessie Robichaud, James Colette et tous ceux qui ont donné un coup de main lors de l'évènement même!

Les gens qui ont contribué à leur façon :

Véronique Houle, Marie-Lou Dumont, Julien Montreuil, Marie-Noelle L'Espérance, Valéria Dorval, Catherine Lessard, Simon Lacroix, Nathacha Labrèche, Jacinthe Rivard et Caroline Dufour.

# Table des matières

<b>De LA rue à MA rue : Cette année, le FER a changé de nom!</b>	<b>4</b>
<b>Un festival par et pour les jeunes de la rue</b>	<b>4</b>
<b>Groupe d'Intervention Alternative par les Pairs (GIAP)</b>	<b>5</b>
<b>Kiosques et activités</b>	<b>6</b>
<b>Spectacles</b>	<b>8</b>
<b>Le public</b>	<b>9</b>
<b>Logistique</b>	<b>10</b>
<b>Décoration</b>	<b>11</b>
<b>Outils de communication</b>	<b>12</b>



## De LA rue à MA rue : Cette année, le FER a changé de nom!

Répression policière, judiciarisation, marginalisation, « pas dans ma cour », contrôle social, profilage, etc. La situation des personnes marginalisées ne cesse d'empirer.

Le Festival d'Expression de la Rue (FER), depuis 16 ans, offre une plateforme d'expression, de socialisation et de prévention par et pour les jeunes de la rue. Le FER participe aussi à déconstruire les préjugés entourant la marginalité et à favoriser la cohabitation entre les différentes populations du centre-ville.

Cette année, il nous semblait essentiel de rappeler que l'espace public appartient à tous, sans égard à l'âge, au sexe, à l'origine ou au statut social. Voilà pourquoi nous avons choisi de renommer le FER pour en faire le Festival d'Expression de MA Rue!



## Un festival par et pour les jeunes de la rue

Le FER est un événement organisé par et pour les jeunes de la rue. L'événement parvient à mobiliser les jeunes du milieu qui viennent participer aux nombreux ateliers et activités ou nous offre la démonstration de leurs talents lors des prestations artistiques. De plus, l'organisation du FER participe aussi au développement d'un environnement propice à la prévention des ITSS. Finalement, le FER offre l'occasion de démystifier les réalités vécues par les jeunes de la rue et de combattre activement les préjugés à leurs égards. Il participe donc ainsi à améliorer la cohabitation sociale entre les divers acteurs du centre-ville de Montréal.

L'organisation du Festival d'Expression de la Rue par les pairs-aidants du Groupe d'Intervention Alternative par les Pairs démontre de façon édifiante la force des approches « par et pour » dans l'intervention auprès des jeunes. L'équipe est extrêmement fière d'avoir pu relever, cette année encore, le défi que pose l'organisation d'un tel événement!



## Groupe d'Intervention Alternative par les Pairs (GIAP)

Le Groupe d'Intervention Alternative par les Pairs regroupe des organismes communautaires et publics (il s'agit pour l'année en cours, de Cactus-Montréal, Dans la rue, CSSS Jeanne-Mance, Plein Milieu, l'Anonyme et PACT de rue) ainsi qu'une équipe de six pairs-aidants, qui sont d'anciens jeunes la rue, âgés, entre 18 et 30 ans, embauchés dans l'optique de mener des efforts de prévention alternatifs prenant appui sur le savoir et l'expérience qu'ont les jeunes ayant connu la rue et d'utiliser cette proximité pour rejoindre les jeunes en situation de précarité.

Les organismes partenaires accueillent un pair-aidant au sein de leur organisme en dégageant un de leurs intervenants pour l'accompagner dans son travail auprès des jeunes de la rue. L'organisme lui permet de jouer son rôle, lequel est différent, mais complémentaire à celui des intervenants. Le pair-aidant poursuit les objectifs du G.I.A.P par une présence significative dans le milieu, par l'organisation d'activités et d'évènements spéciaux, comme le FER, ainsi que par l'accompagnement des jeunes de la rue et la référence aux organismes.



## Kiosques et activités

Pour cette 16e édition du festival, le beau temps ainsi que le grand nombre de visiteurs nous a permis de débiter les kiosques, sans anicroche, dès seize heures, et ce lors des trois journées. Une vingtaine de kiosques variés et interactifs se sont alternés tout au cours du festival, pour le plus grand bonheur d'un tous et chacun, « jeunes de la rue », intervenants, curieux et passants.

Bien sûr, malgré leur côté ludique, les kiosques se veulent un outil de prévention et d'informations afin de développer de meilleures habitudes de vie. Nous avons donc fait bouger les gens grâce aux activités de Circo-vélo et de yoga. Les participants ont aussi été informés sur la santé via la Société Canadienne du Foie et le quizz ITSS de l'Anonyme. Ils ont aussi pu se détendre le corps et l'esprit grâce aux ateliers de massages de Tao-Shanga. Même les animaux de compagnie ont eu droit à leur dose de chouchoutage, toilettage, traitement antipuces et examen de santé sommaire. Cet atelier de soins pour animaux, qui en était à sa première présence au FER, fut d'ailleurs un grand succès, définitivement un must pour les années futures! Autre primeur cette année, un kiosque discret sur l'injection sécuritaire organisé par les membres de l'ADDICQ. Une tente de dépistage des ITSS avait aussi été mise en place, succès plus que mitigé cette fois par contre, avec à son actif un seul dépistage et une présence de seulement une heure sur le site par l'équipe d'infirmiers et travailleuses sociales... Toutefois les infirmiers de la Clinique des jeunes de la rue, responsables de l'infirmerie, ont été présents du début jusqu'à la toute fin du festival. Ils ont très bien assuré leur rôle et ont réagit très rapidement aux situations nécessitant leurs interventions et soins.

Du côté des activités organisées par les pairs, on a remarqué une très forte demande pour les t-shirts à l'effigie du FER. Il s'agissait là d'une nouveauté; les t-shirts étant distribués comme prix de participation lors des activités de prévention. S'il avait parfois été difficile par les années passées de mobiliser les jeunes pour les activités de prévention, ce fût tout le contraire cette année, en partie grâce à l'engouement pour les dits t-shirts!

Les activités de prévention ont été réparties équitablement sur les trois jours du FER. Tous ont apprécié le Twister de la prévention, le Hula-hoop course à relais ainsi que l'épique Olympiade punk qui a, comme de coutume, attiré un très grand nombre de spectateurs. Seule « ombre au tableau » l'activité de limbo jumelé aux questions de prévention, une autre nouveauté de cette année, n'a pas obtenu le succès escompté.



Encore cette année nous remercions énormément tous les partenaires qui sont venus en grand nombre pour favoriser l'autonomisation des jeunes et le développement de compétences : Ateliers D.I.Y. (Do it yourself), création de BD avec l'AQPSUD, atelier de tricot avec les Villes-laines, ateliers de réparation de vélo avec La Shoppe, jeu de poches calcule-budget par Tangente, production de t-shirts avec l'équipe de TAPAJ, informations en défense de droits par COBP et atelier de peinture à la seringue par Cactus et PLAISIIRS. Le choix ne manquait pas!

L'expression des arts de la rue était aussi présente au festival. Elle fût mise de l'avant lors de la journée hip-hop lorsqu'une équipe de graffiteurs ont peinturé le camion de la Boîte à Musique. Lors de la journée rock'n roll & bluegrass, nous avons eu la chance d'admirer la performance de la troupe de théâtre de PLAISIIRS. Les enfants ont quant à eux eu la chance de s'exprimer au travers des graffitis à la craie et en se faisant maquiller sur place. Bref, ce fut un festival rempli d'originalité!



## Spectacles

La seizième édition du FER s'est déroulée tout en diversité! La programmation était divisée en trois journées thématiques : Rock' n roll & bluegrass, hip-hop et punk.

Ainsi, lors de la première journée, divers artistes du milieu de la rue nous ont offert des prestations musicales hautes en couleurs, avec des paroles engagées et proches des réalités du milieu de la rue. Nous avons aussi eu droit à une prestation de baladi, une première dans l'histoire du FER!



La journée hip-hop a aussi fait honneur à la culture de la rue. La soirée a débuté avec un open mic auquel une quinzaine de jeunes talents ont participé. Les participants à l'open mic ont grandement apprécié l'accès à une tribune qu'offre le FER. Une fierté palpable se remarquait sur leurs visages après leurs prestations!

L'évènement s'est terminé avec la traditionnelle journée punk! Les groupes invités ont fait vibrer l'assistance de la Place Pasteur. Les gens se sont massés au-devant de la scène pour danser, sauter et chanter! C'est d'ailleurs la journée où l'assistance a été la plus grande : on avait même de la difficulté à se déplacer sur le site tellement il y avait des gens partout!

Tout au long du FER, la régie a été assurée avec brio par les pairs-aidants et l'équipe de son. Les pairs ont fait preuve d'une belle capacité de recherche de solutions lorsque des problèmes techniques mineurs sont survenus. Nous avons ainsi été en mesure de terminer les spectacles à l'heure prévue chaque soir, bien que le site de la Place Pasteur ne fût complètement vidé qu'aux alentours de 23 h 30. Félicitations à l'équipe pour ce travail de pro!



## Le public

On le sait bien, depuis le temps, le FER est une institution bien ancrée dans le milieu des jeunes de la rue montréalais. Bien sûr, on ne le dira jamais assez, le festival se veut une plateforme d'expression réservée aux jeunes marginalisés et un temps de répit, de réjouissance et surtout de réappropriation de l'espace public par un groupe qui est bien trop souvent stigmatisé, judiciairisé, exclu, chassé du centre-ville, là même où se trouve, bien souvent, sa seule demeure.



Il ne s'agit pourtant pas que de cela. En effet, le festival favorise un meilleur échange, dialogue, voire une meilleure compréhension de l'autre, qui s'opère, du moins en partie, à travers la diversité des gens qui s'y rencontrent. La localisation géographique de l'évènement aidant, s'y mélange tout au long des trois jours une multitude de multitudes dans une ambiance généralement bonne enfant et cette année n'y a pas fait exception. Il est toujours quelque peu difficile d'estimer avec exactitude le nombre de gens rejoints, mais il ne serait pas exagéré de croire qu'au court de cette édition quelque 1500 à 3000 personnes s'y sont retrouvées, à un moment ou à un autre.

Pour une deuxième année consécutive, lors du FER, Cactus s'est vu l'hôte d'une discussion citoyenne rassemblant des gens de divers horizons : intervenants, gens issus de la rue, travailleurs à la Ville de Montréal, etc. Les habitants des habitations Jeanne-Mance y étaient particulièrement bien représentés et signe que les choses se sont bien déroulées, la discussion a nettement débordé du laps de temps initialement prévu. Débutant par une présentation de la recherche-action participative « Vers la reconnaissance des programmes d'échanges de seringues et des personnes qui les fréquentent », la discussion s'est ensuite progressivement déplacée vers des enjeux plus larges, un échange plus profond entre les différentes parties démontrant un réel désir d'apprendre mutuellement à mieux se connaître. Si le format était intéressant, il en ressort néanmoins qu'il serait peut-être plus dynamique à l'avenir d'organiser cette discussion sous forme de débat, sur une question plus controversée et où les échanges s'amorceraient plus directement et favoriseraient un brassage d'idées plus en profondeur.



## Logistique

L'organisation du FER pose des défis logistiques importants. Ces défis étaient d'autant plus grands cette année puisque la plupart des membres de l'équipe du GIAP en étaient à leur première expérience dans l'organisation du festival! Bénéficiant de la collaboration de l'UQÀM, le festival s'est déroulé, cette année encore, à la Place Pasteur. Situé aux abords de la station de métro Berri-UQÀM, ce site représente un endroit de choix pour la visibilité de l'évènement.

L'aménagement du site a été revu lors de la deuxième journée de l'évènement. Ainsi, certains kiosques, situés plus en périphérie du site ont été relocalisés dans la partie centrale de la Place afin d'être plus visibles pour les participants de l'évènement. Nous avons cependant constaté, au fil des trois jours du festival, qu'une tente dédiée au dépistage des ITSS bloquait la vue des toilettes chimiques : une erreur à ne pas répéter l'an prochain!

Contrairement aux années passées où le FER se terminait le jeudi soir, nous avons choisi cette année de terminer l'évènement le vendredi soir. Force est de constater que cette décision n'aura pas été la plus stratégique! En effet, certains organismes communautaires n'ont pu être présents lors de la dernière journée de l'évènement. Aussi, la nécessité de défaire et retourner les installations le samedi a entraîné des coûts supplémentaires.



Cette seizième édition du FER s'est déroulée dans une ambiance des plus agréables. Aucun incident majeur n'est venu entacher le déroulement de l'évènement. Les participants ont démontré beaucoup de respect envers le site et l'organisation. Nous avons pu compter sur une belle collaboration de la part des agents de sécurité de l'UQÀM. Les agents en poste ont en effet adopté une attitude empreinte de flexibilité et de respect envers les participants à l'évènement. Cela a beaucoup contribué au bon déroulement de cette édition du FER.

Ainsi, le travail acharné de l'équipe et le soutien offert par deux jeunes embauchés pour aider à l'organisation de l'évènement, Samuel et Sophie, auront permis de relever le défi avec brio et d'offrir aux jeunes de la rue, trois jours durant, un espace d'échanges, d'apprentissages et d'expression.



## Décoration

Il est parfois difficile, avec les contraintes imposées par le choix du site, de bien rendre compte du thème du FER la décoration des lieux. Cette année toutefois, force est d'admettre que le thème nous laissait une certaine marge de manœuvre et que la détermination des paires assignées à la décoration a fait merveille. Le but étant de se réapproprier l'espace public, nous avons eu l'ingénieuse idée d'incorporer au décor des éléments laissant croire le lieu habité, telle une maison.

Ainsi un réfrigérateur agissait à titre de bibliothèque remplie de livres à donner et portant l'inscription « Nourris-toi de culture », trônait tout prêt d'une laveuse débordante de vêtements, aussi à donner et de pneus pour s'asseoir. Les lieux furent aussi parsemés de panneaux de signalisation maison transformés pour qu'on y lise des messages de prévention de toutes sortes tels que ; « Buvez de l'eau » sur un triangle orange ou « Pas de partage de matériel de consommation » sur le modèle des panneaux de stationnement. Une idée à retenir pour les éditions futures serait de remettre les rubans rouges « Attention » afin de délimiter le site du festival et éviter les débordements sur le trottoir. Nous avons également orné ces rubans du logo du FER afin d'attirer l'attention des passants. Finalement une jolie piñata a bien fait jaser les participants et a amusé les enfants lors de la dernière soirée!



## Bouffe

Cette année encore nous avons réussi à nourrir tous nos invités et même plus! Nous tenons à remercier Plein milieu ainsi que le Ketch café pour avoir fournis de délicieux repas lors des deux premières soirées ainsi que le Roc pour leurs salades d'accompagnements de la dernière soirée. Nous avons par contre dû faire plus d'efforts que prévus puisqu'aucun organisme n'a pu prendre en charge le repas du vendredi. Mais ne reculant devant aucun effort, l'équipe a concocté un délicieux chili.

De cette expérience découle deux leçons importantes à retenir s'il nous revenait « l'idée folle » de se relancer dans de la préparation de repas pour le festival : éviter les plats chauds, qui inévitablement doivent être réchauffés sur le site, et se prémunir contre cette folie des grandeurs qui peut nous amener à produire la nourriture en beaucoup trop grande quantité! Il y a tout de même un point positif de l'expérience cette année : plusieurs participants ont pu ramener du chili encore un peu congelé avec eux!

## Outils de communications

Afin de faire la promotion de l'évènement, comme de coutume, l'équipe a concocté elle-même les outils de communications. Ainsi, une affiche ainsi que des tracts ont été diffusés dans plusieurs organismes communautaires offrant de l'aide aux jeunes de la rue et un peu partout au centre-ville. Les outils de communication ont cependant été produits et diffusés plus tardivement que ce qui était prévu, ce qui a pu en restreindre la portée.



Un communiqué de presse a aussi été diffusé sur le fil de presse la veille du lancement du FER. La couverture médiatique de l'évènement a cependant été moindre que ce que nous espérions : le mouvement de contestation sociale et les nombreuses manifestations au centre-ville ayant occupé une place très importante dans l'univers médiatique tout au long de l'été. Le festival a tout de même profité de quelques articles et brèves dans la presse écrite ainsi que d'une couverture à la radio communautaire et commerciale. L'évènement a en outre été très présent sur Internet, notamment via les sites hip-hop Franco et Camuz. Il serait d'ailleurs avantageux, pour les éditions futures, d'exploiter davantage cette plateforme et de diversifier les forums utilisés afin de promouvoir l'évènement et rejoindre un plus grand nombre de personnes.



